

Église du Saint-Nom-de-Jésus

91, rue Tête d'Or – 69006 Lyon

Jeudi 09 Novembre 2017

20 h 30

CINÉ-CONCERT

Karol MOSSAKOWSKI,

ORGUE



« La Passion de Jeanne d'Arc »

Un film de Carl Theodore DREYER (1928)

Libre participation

www.orgue-sndj.org

Karol MOSSAKOWSKI

Karol Mossakowski est reconnu tant pour ses qualités d'interprète que d'improvisateur. Il forge sa profonde personnalité musicale dès l'âge de trois ans, lorsqu'il commence l'apprentissage du piano et de l'orgue avec son père. Après des études musicales en Pologne, il intègre les classes d'orgue, d'improvisation et d'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il a comme professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre et László Fassang.

Parmi les nombreuses distinctions dont il est titulaire, il remporte le premier prix du Concours international du Printemps de Prague en 2013, ainsi que le Grand Prix de Chartres en 2016, l'un des plus prestigieux concours internationaux. En 2010, il remporte le Concours international Feliks Nowowiejski à Poznań. En 2015, il obtient le Grand Prix et le Prix du Public du Concours international Jean-Louis-Florentz d'Angers décerné par l'Académie des Beaux-Arts, ainsi que le Grand Prix André-Marchal à Biarritz. En 2016, il remporte également le Prix international Boëllmann-Gigout de Strasbourg. La même année, il reçoit le prix « Debiut roku » de l'Institut National de Musique et de Danse de Pologne, équivalant à la « révélation soliste instrumental de l'année » des Victoires de la Musique en France.

En 2014-2015, il est pendant six mois « Young Artist in Residence » à la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans (USA), où il donne de nombreux récitals et cours d'interprétation et improvisation.

Karol Mossakowski a pour volonté de faire vivre la musique par le biais de l'improvisation, à laquelle il donne une place de choix dans ses récitals et développe lors d'accompagnement de films muets. Ainsi, recherché pour son talent inné d'improvisateur, il a récemment donné des ciné-concerts pour le Festival International du Film de la Rochelle, ou le Festival Lumière à Lyon lors duquel le public a pu l'écouter dans l'accompagnement du film Jeanne d'Arc de Dreyer à l'Auditorium de Lyon, à paraître prochainement en DVD chez Gaumont Pathé.

La Passion de Jeanne d'Arc

En 1431 débute le procès de Jeanne dans le château de Rouen, devant un tribunal ecclésiastique au service de l'occupant anglais. Enchaînée, avec une simplicité désarmante, elle explique ses gestes devant une foule qui a décidé de la condamner avant même le début de son jugement.

Bulletin d'adhésion

Nom :

Prénom :

Adresse :

Mail :

Adhérer à l'association en qualité de :

Membre bienfaiteur A partir de 30 €

Membre adhérent 10 €

Étudiant 5 €

Ci-joint un règlement à l'ordre de :

Les Amis de l'Orgue du Saint-Nom-de-Jésus

91, rue Tête d'Or – 69006 Lyon

Prochaines manifestations :

✓ **Joute d'improvisation sur le thème du voyage**

Dimanche 11 mars 2018 à 16h30 à l'église **Saint-Pothin**

Avec Thibaut Duret, Adrien Levassor et Florent Gallière

✓ **Trompette & Orgue, musiques d'Amérique du Sud**

Dimanche 29 avril 2018 à 16h30 à l'église du **Saint-Pothin**

Avec Arnaud Schotté (trompette) et Octavian Saunier (orgue)

✓ **Chœur & Orgue**

Jeudi 17 mai 2018 à 20 h 30 à l'église du **Saint-Nom-de-Jésus**

Avec l'ensemble Mysterium. Direction : Maud Bessard-Morandas. Orgue :

Daniel Gottfried

L'ORGUE DU SAINT-NOM-DE-JÉSUS

Ce texte de *Michel Jurine*, Facteur d'orgues et Docteur en Musicologie, relatant l'historique de l'instrument, a été écrit à l'issue de la dernière restauration qu'il a effectuée entre 2006 et 2007.

« Le premier orgue de l'église des Dominicains a été construit en 1900 par *Charles Michel Merklin* (1849-1926), gendre et successeur à Lyon du grand *Joseph Merklin* (1819-1905) ; il comportait 15 jeux formant 18 registres, répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes. Placé dans les loges de part et d'autre du chœur avec console dans les stalles, il utilisait la traction électrique (système *Schmoele* et *Mols*). Démonté en 1903, suite à l'effervescence provoquée par la politique de laïcisation (loi de 1901 sur les associations, loi de 1904 sur les congrégations, loi de 1905 sur la séparation de l'église et de l'état), il est remonté seulement en 1911, sur la tribune, sans qu'il soit porté atteinte à son identité esthétique symphonique. En 1964, la maison *Merklin* (SA *Michel Merklin* et *Kuhn*) reconstruit entièrement l'instrument dans le style néoclassique : 27 jeux réels dont 3 units, le tout réparti sur 45 registres et trois claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 32 notes. C'est cet orgue néoclassique que nous avons restauré en 2006-2007 : remise en peau intégrale de tous les réservoirs, flipotage des tables des sommiers à registres, remplacement des membranes des sommiers units, restauration et conservation de la traction électrique, restauration de la console et de la tuyauterie bois et métal, remise en peau des tirages pneumatiques des jeux et ré-harmonisation ».

I – Grand Orgue (56 Notes)		II – Positif (56 Notes)		III – Récit Expressif (56 Notes)		Pédale (32 Notes)	
13	Bourdon 16' (#B)	56	Bourdon en bois 8'	46	Cor de Nuit 8'	01	Contre-Basse 16' (#P)
14	Montre 8'	57	Montre 4'	47	Gambe 8'	02	Soubasse 16' (#B)
15	Flûte Ouverte 8'	58	Gemshorn 2'	48	Voix Céleste 8'	03	Quinte 10' 2/3 (#B)
16	Bourdon 8' (#B)	59	Sifflet 1'	49	Flûte Conique 4'	04	Bourdon 8' (#B)
17	Prestant 4'	60	Larigot 1' 1/3	50	Doublette 2'	05	Flûte Douce 4' (#B)
18	Flûte Douce 4' (#B)	61	Cymbale III	51	Sesquialtera II	06	Principal 8' (#P)
19	Doublette 2'	62	Cromorne 8'	52	Cornet V (**)	07	Principal 4' (#P)
20	Nazard 2' 2/3	63	Trompette 8' (#A)	53	Scharff II	08	Principal 2'
21	Tierce 1' 3/5	64	Clairon 4' (#A)	54	Trompette 8' (#A)	09	Fourniture III
22	Fourniture IV			55	Clairon 4' (#A)	10	Bombarde 16' (#A)
23	Cymbale Tierce III					11	Trompette 8' (#A)
24	Cornet V (*)			40	Tremblant (à vent perdu)	12	Clairon 4' (#A)
25	Trompette 8' (#A)						
26	Clairon 4' (#A)						
42	Appel Anches	43	Appel Anches	44	Appel Anches	41	Appel Anches
45	Appel Mixtures						
31	III / I en 16'	33	III / II en 8'	39	III en 16'	27	Tirasse I en 8'
32	III / I en 8'	36	III / II en 4'	38	III en 4'	28	Tirasse II en 8'
35	III / I en 4'					29	Tirasse III en 8'
34	II / I en 8'					30	Tirasse III en 4'
37	II / I en 4'						
Double registration, 5 combinaisons fixes, tutti, 15 pistons, pédale d'expression, sommiers à registres, sommiers à membranes, traction électropneumatique, La 440 Hz, tempérament égal							

(#A) : Unit des Anches du Récit, (#B) : Unit des Bourdons du Grand-Orgue, (#P) : Unit des Principaux de Pédale
 (*) : Rappel des registres [16-18-19-20-21], (**) : Rappel des registres [46-49-50-51]