

# Église du Saint-Nom-de-Jésus

91, rue Tête d'Or – 69006 Lyon

Jeudi 09 Novembre 2017

20 h 30

## **CLARINETTE & ORGUE**



**Luis Alberto REQUEJO**

**& Miriam CEPEDA**



Libre participation

## **Luis Alberto REQUEJO**

Il réalise ses études musicales au conservatoire de Bilbao où il obtient les meilleures distinctions. Pendant 3 ans, il se perfectionne en clarinette et clarinette-basse au conservatoire supérieur d'Anvers en Belgique avec Walter Boeykens et Jan Guns où il est diplômé avec tous les honneurs. Il suit également diverses académies et stages en Europe auprès de musiciens tels que Guy Deplus, Antony Pay, Jacques Di Donato...

Membre de l'Orchestre National des Jeunes d'Espagne en 1988, il collabore avec divers orchestres depuis cette date, tant pour des concerts que pour des enregistrements discographiques ou radiophoniques ainsi que pour des manifestations télévisées.

Luis Alberto Requejo est lauréat de plusieurs concours internationaux et a notamment été sélectionné de 1994 à 1999 au sein de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée. Depuis 1996 il est membre de l'Orchestre Symphonique de Bilbao, poste qu'il conjugue avec une carrière de concertiste qui le mène en Europe mais aussi, entre autre, au Japon et au Mexique.

Professeur dans les conservatoires de Saint Sébastien et Vittoria (Espagne) de 2002 à 2012 il a également plusieurs enregistrements discographiques à son actif.

## **Miriam CEPEDA**

Née à Bilbao en 1982, elle débute la musique à l'âge de 5 ans et entre ensuite au conservatoire de Bilbao où elle mène jusqu'au diplôme des études de piano, solfège et pédagogie musicale. Par la suite elle intègre le conservatoire de région de Saint Sébastien où elle obtient le diplôme professionnel d'orgue et de clavecin dans les classes d'Esteban Elizondo et Loreto Fernandez Imaz. C'est quelques années plus tard que ses études musicales sont couronnées par le diplôme supérieur d'orgue au conservatoire supérieur de Saint Sébastien (Musikene) où elle suit l'enseignement d'Esteban Landart et Loïc Mallié.

Elle a également eu l'occasion de recevoir les conseils en orgue et improvisation lors de masterclasses de personnalités telles qu'Olivier Latry, Michel Bouvard, Daniel Roth...

Sa carrière de concertiste l'a conduit dans différents hauts lieux de la musique en Espagne et en Europe où elle est invitée de différents festivals. Comme chambriste, elle collabore occasionnellement au piano avec les musiciens de l'orchestre symphonique de Bilbao.

Concertiste mais aussi pédagogue, Miriam Cepeda est actuellement professeur d'orgue au conservatoire de Santander et à la Société Chorale de Bilbao.

Personnalité incontournable du monde l'orgue au Pays Basque, Miriam Cepeda est titulaire de l'orgue Cavallé-Coll (1884) de la Basilique Notre Dame de Begoña à Bilbao.

# PROGRAMME

**Archangelo CORELLI (1653 – 1713)**

- ✓ Sonate en Fa Majeur N°10, Opus 5
  - Prélude
  - Allemande
  - Sarabande
  - Gavotte
  - Gigue

**Josef RHEINBERGER (1839 – 1901)**

- ✓ Cantilène, extrait de la Sonate N°11, Opus 148

**Michael RADULESCU (1942 – )**

- ✓ « Ricercari » (orgue solo)
  - Organa
  - Versus
  - Estampie

**Sergueï RACHMANINOV (1873 – 1943)**

- ✓ Vocalise

**Heitor VILLA-LOBOS (1887 – 1959)**

- ✓ Cantilena, extrait de Bachianas Brasileiras n°5

**Martin RODRIGUEZ (1871 – 1961)**

- ✓ Glosa sobre el himno “Veni Creator” (orgue solo)

**G. VERDI / L. BASSI (1813 – 1901)**

- ✓ “Rigoletto” Fantaisie de Concert

## Prochaines manifestations :

- ✓ **Alcee CHRISS (USA), Récital d’orgue**  
Vendredi 17 novembre 2017 à 20h30 à l’église Saint-Pothin
- ✓ **Thomas OSPITAL (Paris), Récital d’orgue**  
Vendredi 02 février 2018 à 20h30 à l’église du Saint-Nom-de-Jésus

# L'ORGUE DU SAINT-NOM-DE-JÉSUS

Ce texte de *Michel Jurine*, Facteur d'orgues et Docteur en Musicologie, relatant l'historique de l'instrument, a été écrit à l'issue de la dernière restauration qu'il a effectuée entre 2006 et 2007.

« Le premier orgue de l'église des Dominicains a été construit en 1900 par *Charles Michel Merklin* (1849-1926), gendre et successeur à Lyon du grand *Joseph Merklin* (1819-1905) ; il comportait 15 jeux formant 18 registres, répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes. Placé dans les loges de part et d'autre du chœur avec console dans les stalles, il utilisait la traction électrique (système *Schmoele* et *Mols*). Démonté en 1903, suite à l'effervescence provoquée par la politique de laïcisation (loi de 1901 sur les associations, loi de 1904 sur les congrégations, loi de 1905 sur la séparation de l'église et de l'état), il est remonté seulement en 1911, sur la tribune, sans qu'il soit porté atteinte à son identité esthétique symphonique. En 1964, la maison *Merklin* (SA *Michel Merklin* et *Kuhn*) reconstruit entièrement l'instrument dans le style néoclassique : 27 jeux réels dont 3 units, le tout réparti sur 45 registres et trois claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 32 notes. C'est cet orgue néoclassique que nous avons restauré en 2006-2007 : remise en peau intégrale de tous les réservoirs, flipotage des tables des sommiers à registres, remplacement des membranes des sommiers units, restauration et conservation de la traction électrique, restauration de la console et de la tuyauterie bois et métal, remise en peau des tirages pneumatiques des jeux et ré-harmonisation ».

<b>I – Grand Orgue (56 Notes)</b>		<b>II – Positif (56 Notes)</b>		<b>III – Récit Expressif (56 Notes)</b>		<b>Pédale (32 Notes)</b>	
13	Bourdon 16' (#B)	56	Bourdon en bois 8'	46	Cor de Nuit 8'	01	Contre-Basse 16' (#P)
14	Montre 8'	57	Montre 4'	47	Gambe 8'	02	Soubasse 16' (#B)
15	Flûte Ouverte 8'	58	Gemshorn 2'	48	Voix Céleste 8'	03	Quinte 10' 2/3 (#B)
16	Bourdon 8' (#B)	59	Sifflet 1'	49	Flûte Conique 4'	04	Bourdon 8' (#B)
17	Prestant 4'	60	Larigot 1' 1/3	50	Doublette 2'	05	Flûte Douce 4' (#B)
18	Flûte Douce 4' (#B)	61	Cymbale III	51	Sesquialtera II	06	Principal 8' (#P)
19	Doublette 2'	62	Cromorne 8'	52	Cornet V (**)	07	Principal 4' (#P)
20	Nazard 2' 2/3	63	Trompette 8' (#A)	53	Scharff II	08	Principal 2'
21	Tierce 1' 3/5	64	Clairon 4' (#A)	54	Trompette 8' (#A)	09	Fourniture III
22	Fourniture IV			55	Clairon 4' (#A)	10	Bombarde 16' (#A)
23	Cymbale Tierce III					11	Trompette 8' (#A)
24	Cornet V (*)			40	Tremblant (à vent perdu)	12	Clairon 4' (#A)
25	Trompette 8' (#A)						
26	Clairon 4' (#A)						
42	Appel Anches	43	Appel Anches	44	Appel Anches	41	Appel Anches
45	Appel Mixtures						
31	III / I en 16'	33	III / II en 8'	39	III en 16'	27	Tirasse I en 8'
32	III / I en 8'	36	III / II en 4'	38	III en 4'	28	Tirasse II en 8'
35	III / I en 4'					29	Tirasse III en 8'
34	II / I en 8'					30	Tirasse III en 4'
37	II / I en 4'						
Double registration, 5 combinaisons fixes, tutti, 15 pistons, pédale d'expression, sommiers à registres, sommiers à membranes, traction électropneumatique, La 440 Hz, tempérament égal							

(#A) : Unit des Anches du Récit, (#B) : Unit des Bourdons du Grand-Orgue, (#P) : Unit des Principaux de Pédale  
 (\*) : Rappel des registres [16-18-19-20-21], (\*\*) : Rappel des registres [46-49-50-51]