

Les Pothins Musicaux du Saint-Nom

Jeudi 15 Juin 2017

20 h 30

Concert

« Carte Blanche »

Avec

Paul Couëffé

Pascal Mallet

Adrien Parret

Jean-Luc Cusey

Emmanuel Sauvlet

Philippe Quattrocolo



Libre participation

PROGRAMME

- ✓ **Joseph Reveyron**, « Sedes Sapientiae » extrait des *Laurétanes*, par Paul Couëffé

- ✓ **Johann Sebastian Bach**, « Herr Jesu Christ, dich zu uns wend », par Paul Couëffé

- ✓ **Jan Pieterszoon Sweelinck**, « Ballo del Granduca », par Adrien Parret

- ✓ **Johann Sebastian Bach**, « In dir ist Freude », par Adrien Parret

- ✓ **Georg Böhm**, « Vater unser im Himmelreich », par Philippe Quattrocchio
 - Choral orné
 - Choral figuré

- ✓ **Louis James Alfred Lefébure-Wély**, « Sortie en si bémol majeur », extraite des *Meditaciones religiosas*, par Jean-Luc Cusey

(Entracte)

- ✓ **Jean-Adam Guilain**, « Suite du Second Ton », extraite des *Pièces d'Orgue pour le Magnificat*, par Emmanuel Sauvlet
 - Prélude
 - Tierce en taille
 - Duo
 - Basse de trompette
 - Trio de flûtes
 - Dialogue
 - Petit plein jeu

- ✓ **Maurice Duruflé**, « Hommage à Jean Gallon », par Pascal Mallet

- ✓ **Maurice Duruflé**, « Prélude sur l'Introït de l'Épiphanie », par Pascal Mallet

- ✓ **Johann Sebastian Bach**, « Der Tag, der ist so freudenreich », par Pascal Mallet

- ✓ **Maurice Duruflé**, « Fugue sur le carillon des heures de la Cathédrale de Soissons », par Jean-Luc Cusey



Prochaine manifestation :

- ✓ Ciné – Concert avec Loïc Mallié le Mercredi 21 Juin 2017 à 20 h 30 à l'Église Saint-Pothin (Lyon 6). Improvisation à l'Orgue sur le Film de Charlie Chaplin « Les Temps Modernes ». Libre participation

L'ORGUE DU SAINT-NOM-DE-JÉSUS

Ce texte de *Michel Jurine*, Facteur d'orgues et Docteur en Musicologie, relatant l'historique de l'instrument, a été écrit à l'issue de la dernière restauration qu'il a effectuée entre 2006 et 2007.

« Le premier orgue de l'église des Dominicains a été construit en 1900 par *Charles Michel Merklin* (1849-1926), gendre et successeur à Lyon du grand *Joseph Merklin* (1819-1905) ; il comportait 15 jeux formant 18 registres, répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes. Placé dans les loges de part et d'autre du chœur avec console dans les stalles, il utilisait la traction électrique (système *Schmoele* et *Mols*). Démonté en 1903, suite à l'effervescence provoquée par la politique de laïcisation (loi de 1901 sur les associations, loi de 1904 sur les congrégations, loi de 1905 sur la séparation de l'église et de l'état), il est remonté seulement en 1911, sur la tribune, sans qu'il soit porté atteinte à son identité esthétique symphonique. En 1964, la maison *Merklin* (SA *Michel Merklin* et *Kuhn*) reconstruit entièrement l'instrument dans le style néoclassique : 27 jeux réels dont 3 units, le tout réparti sur 45 registres et trois claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 32 notes. C'est cet orgue néoclassique que nous avons restauré en 2006-2007 : remise en peau intégrale de tous les réservoirs, flipotage des tables des sommiers à registres, remplacement des membranes des sommiers units, restauration et conservation de la traction électrique, restauration de la console et de la tuyauterie bois et métal, remise en peau des tirages pneumatiques des jeux et ré-harmonisation ».

I – Grand Orgue (56 Notes)		II – Positif (56 Notes)		III – Récit Expressif (56 Notes)		Pédale (32 Notes)	
13	Bourdon 16' (#B)	56	Bourdon en bois 8'	46	Cor de Nuit 8'	01	Contre-Basse 16' (#P)
14	Montre 8'	57	Montre 4'	47	Gambe 8'	02	Soubasse 16' (#B)
15	Flûte Ouverte 8'	58	Gemshorn 2'	48	Voix Céleste 8'	03	Quinte 10' 2/3 (#B)
16	Bourdon 8' (#B)	59	Sifflet 1'	49	Flûte Conique 4'	04	Bourdon 8' (#B)
17	Prestant 4'	60	Larigot 1' 1/3	50	Doublette 2'	05	Flûte Douce 4' (#B)
18	Flûte Douce 4' (#B)	61	Cymbale III	51	Sesquialtera II	06	Principal 8' (#P)
19	Doublette 2'	62	Cromorne 8'	52	Cornet V (**)	07	Principal 4' (#P)
20	Nazard 2' 2/3	63	Trompette 8' (#A)	53	Scharff II	08	Principal 2'
21	Tierce 1' 3/5	64	Clairon 4' (#A)	54	Trompette 8' (#A)	09	Fourniture III
22	Fourniture IV			55	Clairon 4' (#A)	10	Bombarde 16' (#A)
23	Cymbale Tierce III					11	Trompette 8' (#A)
24	Cornet V (*)			40	Tremblant (à vent perdu)	12	Clairon 4' (#A)
25	Trompette 8' (#A)						
26	Clairon 4' (#A)						
42	Appel Anches	43	Appel Anches	44	Appel Anches	41	Appel Anches
45	Appel Mixtures						
31	III / I en 16'	33	III / II en 8'	39	III en 16'	27	Tirasse I en 8'
32	III / I en 8'	36	III / II en 4'	38	III en 4'	28	Tirasse II en 8'
35	III / I en 4'					29	Tirasse III en 8'
34	II / I en 8'					30	Tirasse III en 4'
37	II / I en 4'						
Double registration, 5 combinaisons fixes, tutti, 15 pistons, pédale d'expression, sommiers à membranes, traction électropneumatique, La 440 Hz, tempérament égal							

(#A) : Unit des Anches du Récit, (#B) : Unit des Bourdons du Grand-Orgue, (#P) : Unit des Principaux de Pédale
 (*) : Rappel des registres [16-18-19-20-21], (**) : Rappel des registres [46-49-50-51]