

Les Pothins Musicaux du Saint-Nom

Jeudi 05 Octobre 2017

20 h 30

Concert d'Orgue

« Widor et Filiation Parisienne »

Avec

Philippe Quattrocolo

Jean-Luc Cusey

Adrien Parret

Jean-Luc Vernay



Libre participation aux frais

PROGRAMME

✓ **Charles-Marie Widor**

Allegro Cantabile, second extrait de la 5^{ème} symphonie,
par Jean-Luc Vernay

✓ **Jehan Alain**

Choral Dorien,
par Adrien Parret

✓ **Marcel Dupré**

Virgo Dei Genitrix, second extrait des « Eight Short Preludes on
Gregorian Themes », Opus 45,
par Adrien Parret

✓ **Olivier Messiaen**

2 extraits de l'Ascension pour Orgue :

- I – Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père
- III – Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne

par Philippe Quattrocchio

(Entracte)

✓ **Pierre Cochereau**

Symphonie en Improvisation

- I – Introduction et agitato
- II – Scherzo
- III – Lento
- IV – Final

par Jean-Luc Cusey

Association « Les Amis de l'Orgue du Saint-Nom-de-Jésus »

Bulletin d'adhésion 2018

Nom :

Prénom :

Adresse :

Mail :

Adhérer à l'association pour l'année 2018 en qualité de :

- | | |
|---|------------------|
| <input type="checkbox"/> Membre bienfaiteur | A partir de 30 € |
| <input type="checkbox"/> Membre adhérent | 10 € |
| <input type="checkbox"/> Étudiant | 5 € |

Ci-joint un règlement à l'ordre de :

Les Amis de l'Orgue du Saint-Nom-de-Jésus

91, rue Tête d'Or – 69006 Lyon

L'ORGUE DU SAINT-NOM-DE-JÉSUS

Ce texte de *Michel Jurine*, Facteur d'orgues et Docteur en Musicologie, relatant l'historique de l'instrument, a été écrit à l'issue de la dernière restauration qu'il a effectuée entre 2006 et 2007.

« Le premier orgue de l'église des Dominicains a été construit en 1900 par *Charles Michel Merklin* (1849-1926), gendre et successeur à Lyon du grand *Joseph Merklin* (1819-1905) ; il comportait 15 jeux formant 18 registres, répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes. Placé dans les loges de part et d'autre du chœur avec console dans les stalles, il utilisait la traction électrique (système *Schmoele* et *Mols*). Démonté en 1903, suite à l'effervescence provoquée par la politique de laïcisation (loi de 1901 sur les associations, loi de 1904 sur les congrégations, loi de 1905 sur la séparation de l'église et de l'état), il est remonté seulement en 1911, sur la tribune, sans qu'il soit porté atteinte à son identité esthétique symphonique. En 1964, la maison *Merklin* (SA *Michel Merklin* et *Kuhn*) reconstruit entièrement l'instrument dans le style néoclassique : 27 jeux réels dont 3 units, le tout réparti sur 45 registres et trois claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 32 notes. C'est cet orgue néoclassique que nous avons restauré en 2006-2007 : remise en peau intégrale de tous les réservoirs, flipotage des tables des sommiers à registres, remplacement des membranes des sommiers units, restauration et conservation de la traction électrique, restauration de la console et de la tuyauterie bois et métal, remise en peau des tirages pneumatiques des jeux et ré-harmonisation ».

I – Grand Orgue (56 Notes)		II – Positif (56 Notes)		III – Récit Expressif (56 Notes)		Pédale (32 Notes)	
13	Bourdon 16' (#B)	56	Bourdon en bois 8'	46	Cor de Nuit 8'	01	Contre-Basse 16' (#P)
14	Montre 8'	57	Montre 4'	47	Gambe 8'	02	Soubasse 16' (#B)
15	Flûte Ouverte 8'	58	Gemshorn 2'	48	Voix Céleste 8'	03	Quinte 10' 2/3 (#B)
16	Bourdon 8' (#B)	59	Sifflet 1'	49	Flûte Conique 4'	04	Bourdon 8' (#B)
17	Prestant 4'	60	Larigot 1' 1/3	50	Doublette 2'	05	Flûte Douce 4' (#B)
18	Flûte Douce 4' (#B)	61	Cymbale III	51	Sesquialtera II	06	Principal 8' (#P)
19	Doublette 2'	62	Cromorne 8'	52	Cornet V (**)	07	Principal 4' (#P)
20	Nazard 2' 2/3	63	Trompette 8' (#A)	53	Scharff II	08	Principal 2'
21	Tierce 1' 3/5	64	Clairon 4' (#A)	54	Trompette 8' (#A)	09	Fourniture III
22	Fourniture IV			55	Clairon 4' (#A)	10	Bombarde 16' (#A)
23	Cymbale Tierce III					11	Trompette 8' (#A)
24	Cornet V (*)			40	Tremblant (à vent perdu)	12	Clairon 4' (#A)
25	Trompette 8' (#A)						
26	Clairon 4' (#A)						
42	Appel Anches	43	Appel Anches	44	Appel Anches	41	Appel Anches
45	Appel Mixtures						
31	III / I en 16'	33	III / II en 8'	39	III en 16'	27	Tirasse I en 8'
32	III / I en 8'	36	III / II en 4'	38	III en 4'	28	Tirasse II en 8'
35	III / I en 4'					29	Tirasse III en 8'
34	II / I en 8'					30	Tirasse III en 4'
37	II / I en 4'						
Double registration, 5 combinaisons fixes, tutti, 15 pistons, pédale d'expression, sommiers à registres, sommiers à membranes, traction électropneumatique, La 440 Hz, tempérament égal							

(#A) : Unit des Anches du Récit, (#B) : Unit des Bourdons du Grand-Orgue, (#P) : Unit des Principaux de Pédale
 (*) : Rappel des registres [16-18-19-20-21], (**) : Rappel des registres [46-49-50-51]