

Église du Saint-Nom-de-Jésus

91, rue Tête d'Or – 69006 Lyon

Jeudi 16 Mars 2017

20 h 30

Concert

TROMPETTE & ORGUE

Avec

Arnaud SCHOTTÉ

& Octavian SAUNIER



Libre participation

Arnaud SCHOTTÉ

Arnaud SCHOTTÉ a d'abord fréquenté l'école nationale de musique de Roubaix puis le conservatoire de Lille où il obtient une médaille d'or de trompette et de musique de chambre en 1996 dans la classe de Jean Delangre. Il fût récompensé en Juin 1998 par un premier Prix à l'unanimité de la ville de Paris, puis en Juin 2002 par le Diplôme de Formation Supérieure de trompette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Clément Garrec).

En 2003 il part suivre un programme d'échange avec l'université de Yale dans la classe d'Allan Dean.

Lauréat de la bourse Fulbright (commission franco-américain), il part ensuite étudier la trompette aux Etats-Unis (State University of New York, Purchase College) dans la classe de Graham Ashton, où il obtient 'the artist Diploma' en Juin 2004.

Passionné par les troubles fonctionnels liés à la pratique instrumentale, Arnaud Schotté suit la formation dispensée par Médecine des Arts pendant 2 ans. Il obtient le diplôme de rééducateur de musicien en Juillet 2011. Il est aujourd'hui spécialiste des pathologies liées à la pratique des instruments de la famille des cuivres.

Titulaire du D.E. et du C.A. de professeur de trompette, il exerce ses fonctions au conservatoire de Nîmes (de 2006 à 2012) pour ensuite intégrer en Septembre 2012 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

Octavian SAUNIER

Diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger, Octavian Saunier a auparavant suivi l'enseignement de Didier Ledoux à La Rochelle puis de Michel Bouvard à Toulouse.

Actuellement titulaire du grand orgue Kern de l'église Saint Pothin à Lyon, il a été pendant une année organiste en résidence au Sapporo Concert Hall « Kitara » au Japon. Dans le cadre de cette résidence il a été amené à se produire à Tokyo (Suntory Hall et Metropolitan Theater) au Concert Hall de Kyoto ainsi qu'aux côtés du Sapporo Symphonic Orchestra en donnant la 3ème Symphonie avec orgue de Saint-Saëns. Il a également enregistré un CD sur le grand orgue Kern du Sapporo Concert Hall « Kitara ».

Régulièrement invité à se produire, tant en soliste qu'avec orchestre à l'Auditorium national de Lyon, il a également participé à la création mondiale de Claude, le premier opéra de Thierry Escaich à l'Opéra National de Lyon.

Octavian Saunier se produit en soliste mais aussi avec de nombreux chœurs. Il est d'ailleurs accompagnateur des chœurs mixtes des facultés catholiques de Lyon et de la Primatiale Saint Jean de Lyon.

En 2013 il fonde avec le pianiste Dimitri Papadopoulos le Duo Mirabilis (piano & orgue ou piano & harmonium). Leur répertoire est essentiellement constitué de transcriptions (Liszt, Moussorgski, Enesco, Prokofiev, Dukas...) ou d'œuvres originales pour cette formation (Franck, Widor, Saint-Saëns).

Passionné par l'enseignement, Octavian Saunier est actuellement professeur de Piano et de formation musicale à Meximieux (Ain) et Lyon.

PROGRAMME

Georg Friedrich HAENDEL

- ✓ Entrée de la Reine de Sabba

Gerrit Pietersz SWEELINK

- ✓ Balleto del Granduca (Orgue solo)

Tomaso ALBIBONI

- ✓ Concerto en Ré Majeur

Georg Friedrich HAENDEL

- ✓ 2nd mouvement du 10ème concerto en Ré Mineur Op. 7 n°4. Transcription et cadences de Jean Guillou (Orgue solo)

Henry PURCELL

- ✓ Sonate en Ré Majeur

(Entracte)

Johann Sebastian BACH

- ✓ Pièce d'orgue en Sol Majeur BWV 572 (Orgue solo)

Gabriel FAURÉ

- ✓ Pavane

Jean RIVIER

- ✓ Aria

Olivier MESSIAEN

- ✓ Dieu parmi nous (Orgue solo)

Prochaines manifestations :

- ✓ Œuvres de Maurice DURUFLÉ, le Jeudi 06 Avril 2017 à 20 h 30, avec Philippe Quattrocchio, Jean-Luc Cusey et Pascal Mallet
- ✓ Récital d'Yves CASTAGNET, le Jeudi 04 Mai 2017 à 20 h 30
- ✓ « Carte blanche » avec les organistes du Saint-Nom-de-Jésus & de Saint-Pothin, le Jeudi 15 Juin 2017 à 20 h 30

L'ORGUE DU SAINT-NOM-DE-JÉSUS

Ce texte de *Michel Jurine*, Facteur d'orgues et Docteur en Musicologie, relatant l'historique de l'instrument, a été écrit à l'issue de la dernière restauration qu'il a effectuée entre 2006 et 2007.

« Le premier orgue de l'église des Dominicains a été construit en 1900 par *Charles Michel Merklin* (1849-1926), gendre et successeur à Lyon du grand *Joseph Merklin* (1819-1905) ; il comportait 15 jeux formant 18 registres, répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes. Placé dans les loges de part et d'autre du chœur avec console dans les stalles, il utilisait la traction électrique (système *Schmoele* et *Mols*). Démonté en 1903, suite à l'effervescence provoquée par la politique de laïcisation (loi de 1901 sur les associations, loi de 1904 sur les congrégations, loi de 1905 sur la séparation de l'église et de l'état), il est remonté seulement en 1911, sur la tribune, sans qu'il soit porté atteinte à son identité esthétique symphonique. En 1964, la maison *Merklin* (SA *Michel Merklin* et *Kuhn*) reconstruit entièrement l'instrument dans le style néoclassique : 27 jeux réels dont 3 units, le tout réparti sur 45 registres et trois claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 32 notes. C'est cet orgue néoclassique que nous avons restauré en 2006-2007 : remise en peau intégrale de tous les réservoirs, flipotage des tables des sommiers à registres, remplacement des membranes des sommiers units, restauration et conservation de la traction électrique, restauration de la console et de la tuyauterie bois et métal, remise en peau des tirages pneumatiques des jeux et ré-harmonisation ».

I – Grand Orgue (56 Notes)		II – Positif (56 Notes)		III – Récit Expressif (56 Notes)		Pédale (32 Notes)	
13	Bourdon 16' (#B)	56	Bourdon en bois 8'	46	Cor de Nuit 8'	01	Contre-Basse 16' (#P)
14	Montre 8'	57	Montre 4'	47	Gambe 8'	02	Soubasse 16' (#B)
15	Flûte Ouverte 8'	58	Gemshorn 2'	48	Voix Céleste 8'	03	Quinte 10' 2/3 (#B)
16	Bourdon 8' (#B)	59	Sifflet 1'	49	Flûte Conique 4'	04	Bourdon 8' (#B)
17	Prestant 4'	60	Larigot 1' 1/3	50	Doublette 2'	05	Flûte Douce 4' (#B)
18	Flûte Douce 4' (#B)	61	Cymbale III	51	Sesquialtera II	06	Principal 8' (#P)
19	Doublette 2'	62	Cromorne 8'	52	Cornet V (**)	07	Principal 4' (#P)
20	Nazard 2' 2/3	63	Trompette 8' (#A)	53	Scharff II	08	Principal 2'
21	Tierce 1' 3/5	64	Clairon 4' (#A)	54	Trompette 8' (#A)	09	Fourniture III
22	Fourniture IV			55	Clairon 4' (#A)	10	Bombarde 16' (#A)
23	Cymbale Tierce III					11	Trompette 8' (#A)
24	Cornet V (*)			40	Tremblant (à vent perdu)	12	Clairon 4' (#A)
25	Trompette 8' (#A)						
26	Clairon 4' (#A)						
42	Appel Anches	43	Appel Anches	44	Appel Anches	41	Appel Anches
45	Appel Mixtures						
31	III / I en 16'	33	III / II en 8'	39	III en 16'	27	Tirasse I en 8'
32	III / I en 8'	36	III / II en 4'	38	III en 4'	28	Tirasse II en 8'
35	III / I en 4'					29	Tirasse III en 8'
34	II / I en 8'					30	Tirasse III en 4'
37	II / I en 4'						
Double registration, 5 combinaisons fixes, tutti, 15 pistons, pédale d'expression, sommiers à registres, sommiers à membranes, traction électropneumatique, La 440 Hz, tempérament égal							

(#A) : Unit des Anches du Récit, (#B) : Unit des Bourdons du Grand-Orgue, (#P) : Unit des Principaux de Pédale
 (*) : Rappel des registres [16-18-19-20-21], (**) : Rappel des registres [46-49-50-51]