

Église du Saint-Nom-de-Jésus

91, rue Tête d'Or – 69006 Lyon

Jeudi 23 Février 2017

20 h 30

RÉCITAL D'ORGUE

Par

Esteban LANDART



Libre participation

Avec le généreux soutien de la Manufacture d'Orgues Michel Jurine SA
www.orgues-micheljurine.com

Esteban LANDART

Est né à Irún (Espagne). Il a mené des études de Piano au Conservatoire Supérieur de San Sebastian (Espagne) et d'Orgue au Conservatoire de Bayonne dans la classe de Marie-Bernadette Carrau. Cet apprentissage fut sanctionné par plusieurs prix et récompenses.

Sur les conseils de Xavier Darasse il décida en 1991 de présenter le Concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il y poursuivit ses études d'orgue avec Jean Boyer, et obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales dans la discipline ORGUE, avec une mention Très Bien à l'Unanimité du Jury, en Juin 1994. Il obtient le C.A. d'Orgue en Juin 1997.

Il a publié de nombreux travaux de recherche et d'analyse comme : *les instruments Cavaillé-Coll au Pays Basque* dans la revue française *l'Orgue*, *l'analyse de l'Op. 40 "Variations on a recitative"* d'Arnold Schönberg dans la revue *Nasarre "Revista aragonesa de musicología"* août 1996, ou une étude détaillée sur la restauration de l'orgue Cavaillé-Coll d'Irun, par Michel Jurine. En 2012 il est coéditeur littéraire de la revue *Musiker*, publication dédiée à la mémoire du célèbre facteur d'orgues Aquilino Amezua.

Il mène parallèlement à son activité pédagogique une carrière de concertiste en France, Belgique, Allemagne, USA et Espagne, et se produit dans d'importants festivals de musique. Son intérêt pour la facture instrumentale l'amène à faire partie des nombreuses commissions pour la restauration ou la construction de nouveaux instruments.

Son répertoire aborde tous les styles et époques, du Codex Faenza aux variations de Schönberg, de Cabezón à Radulescu, sans oublier les grands compositeurs romantiques ou symphoniques. En outre, il prend un soin particulier à élaborer ses programmes en fonction des instruments.

Il est aujourd'hui professeur d'Orgue au C.R.R. Maurice Ravel de Bayonne et au Conservatoire Supérieur de Musique du Pays Basque MUSIKENE à San Sebastian.

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

- ✓ Prélude et Fugue en Mi mineur BWV 548
- ✓ Ein feste Burg ist unser Gott BWV 720

Pablo BRUNA (1611 - 1679)

- ✓ Tiento de primer tono de mano derecha

Max REGER (1873 - 1916)

- ✓ Introduction et Passacaille en Ré mineur

Julius REUBKE (1834 - 1858)

- ✓ Sonate sur le Psaume 94
 - Grave - Larghetto
 - Allegro con fuoco
 - Adagio
 - Allegro

L'ORGUE DU SAINT-NOM-DE-JÉSUS

Ce texte de *Michel Jurine*, Facteur d'orgues et Docteur en Musicologie, relatant l'historique de l'instrument, a été écrit à l'issue de la dernière restauration qu'il a effectuée entre 2006 et 2007.

« Le premier orgue de l'église des Dominicains a été construit en 1900 par *Charles Michel Merklin* (1849-1926), gendre et successeur à Lyon du grand *Joseph Merklin* (1819-1905) ; il comportait 15 jeux formant 18 registres, répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes. Placé dans les loges de part et d'autre du chœur avec console dans les stalles, il utilisait la traction électrique (système *Schmoele* et *Mols*). Démonté en 1903, suite à l'effervescence provoquée par la politique de laïcisation (loi de 1901 sur les associations, loi de 1904 sur les congrégations, loi de 1905 sur la séparation de l'église et de l'état), il est remonté seulement en 1911, sur la tribune, sans qu'il soit porté atteinte à son identité esthétique symphonique. En 1964, la maison *Merklin* (SA *Michel Merklin* et *Kuhn*) reconstruit entièrement l'instrument dans le style néoclassique : 27 jeux réels dont 3 units, le tout réparti sur 45 registres et trois claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 32 notes. C'est cet orgue néoclassique que nous avons restauré en 2006-2007 : remise en peau intégrale de tous les réservoirs, flipotage des tables des sommiers à registres, remplacement des membranes des sommiers units, restauration et conservation de la traction électrique, restauration de la console et de la tuyauterie bois et métal, remise en peau des tirages pneumatiques des jeux et ré-harmonisation ».

I – Grand Orgue (56 Notes)		II – Positif (56 Notes)		III – Récit Expressif (56 Notes)		Pédale (32 Notes)	
13	Bourdon 16' (#B)	56	Bourdon en bois 8'	46	Cor de Nuit 8'	01	Contre-Basse 16' (#P)
14	Montre 8'	57	Montre 4'	47	Gambe 8'	02	Soubasse 16' (#B)
15	Flûte Ouverte 8'	58	Gemshorn 2'	48	Voix Céleste 8'	03	Quinte 10' 2/3 (#B)
16	Bourdon 8' (#B)	59	Sifflet 1'	49	Flûte Conique 4'	04	Bourdon 8' (#B)
17	Prestant 4'	60	Larigot 1' 1/3	50	Doublette 2'	05	Flûte Douce 4' (#B)
18	Flûte Douce 4' (#B)	61	Cymbale III	51	Sesquialtera II	06	Principal 8' (#P)
19	Doublette 2'	62	Cromorne 8'	52	Cornet V (**)	07	Principal 4' (#P)
20	Nazard 2' 2/3	63	Trompette 8' (#A)	53	Scharff II	08	Principal 2'
21	Tierce 1' 3/5	64	Clairon 4' (#A)	54	Trompette 8' (#A)	09	Fourniture III
22	Fourniture IV			55	Clairon 4' (#A)	10	Bombarde 16' (#A)
23	Cymbale Tierce III					11	Trompette 8' (#A)
24	Cornet V (*)			40	Tremblant (à vent perdu)	12	Clairon 4' (#A)
25	Trompette 8' (#A)						
26	Clairon 4' (#A)						
42	Appel Anches	43	Appel Anches	44	Appel Anches	41	Appel Anches
45	Appel Mixtures						
31	III / I en 16'	33	III / II en 8'	39	III en 16'	27	Tirasse I en 8'
32	III / I en 8'	36	III / II en 4'	38	III en 4'	28	Tirasse II en 8'
35	III / I en 4'					29	Tirasse III en 8'
34	II / I en 8'					30	Tirasse III en 4'
37	II / I en 4'						
Double registration, 5 combinaisons fixes, tutti, 15 pistons, pédale d'expression, sommiers à registres, sommiers à membranes, traction électropneumatique, La 440 Hz, tempérament égal							

(#A) : Unit des Anches du Récit, (#B) : Unit des Bourdons du Grand-Orgue, (#P) : Unit des Principaux de Pédale
 (*) : Rappel des registres [16-18-19-20-21], (**) : Rappel des registres [46-49-50-51]