

# Église du Saint-Nom-de-Jésus

91, rue Tête d'Or – 69006 Lyon

Vendredi 21 Octobre 2016

20 h 30

**RÉCITAL D'ORGUE**

Par

**François-Henri HOUBART**



Libre participation

# François-Henri HOUBART

François-Henri Houbart est né à Orléans (Loiret) le 26 décembre 1952.

Il commence l'étude du piano à l'âge de 7 ans et celle de l'orgue à l'âge de 11 ans, au cours de sa scolarité chez les dominicains de Sorèze (Tarn). À Paris, il devient l'élève de Pierre Lantier pour l'harmonie et le contrepoint, de Suzanne Chaisemartin, Michel Chapuis et Pierre Cochereau pour l'orgue et l'improvisation.

En 1978, il obtient le deuxième prix du Concours international d'improvisation de Lyon. D'abord organiste de l'église Saint-Paterne de sa ville natale d'Orléans à partir de 1968, il commence, en 1974, une carrière d'organiste parisien comme suppléant du grand orgue de Saint-Séverin.

En 1975, il devient co-titulaire de l'orgue de Saint-Nicolas-des-Champs, puis, l'année suivante, titulaire du grand orgue de Sainte-Elisabeth-du-Temple.

En 1979, il est nommé organiste de la Madeleine, à Paris, succédant ainsi à 26 ans à Camille Saint-Saëns, Théodore Dubois et Gabriel Fauré.

Comme pédagogue, François-Henri Houbart a d'abord enseigné l'orgue à l'École Nationale de Musique d'Orléans, de 1980 à 2000. Il devient ensuite professeur au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, à la suite de Marie-Claire Alain et de Susan Landale.

Comme concertiste, il a donné plus de 1200 concerts ou récitals partout en Europe, aux États-Unis, au Canada et au Japon. Il est reconnu comme un des plus grands improvisateurs actuels. Ses goûts musicaux le portent plutôt à interpréter les maîtres de l'école nordique et les compositeurs du XIXe siècle.

Il a effectué plus de 70 enregistrements dont certains ont obtenu de prestigieuses récompenses.

François-Henri Houbart est soliste à Radio-France, membre du comité artistique du concours international d'orgue de Chartres, auteur d'un ouvrage sur les orgues de la cathédrale d'Orléans.

Élevé au grade d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, il a reçu la Médaille de Vermeil de la Ville de Paris.

# PROGRAMME

**André RAISON**

Offerte sur le “*Vive le Roy des Parisiens*”

**Dietrich BUXTEHUDE**

Prélude et fugue en mi mineur

**Johann Sebastian BACH**

Canzona en ré mineur

**César FRANK**

Fantaisie en La Majeur

**Louis VIERNE**

Adagio, extraits de la 3ème symphonie

**Charles-Marie WIDOR**

Final, extrait de la 6ème symphonie

**François-Henri HOUBART**

Improvisation

# L'ORGUE DU SAINT-NOM-DE-JÉSUS

Ce texte de *Michel Jurine*, Facteur d'orgues et Docteur en Musicologie, relatant l'historique de l'instrument, a été écrit à l'issue de la dernière restauration qu'il a effectué entre 2006 et 2007.

« Le premier orgue de l'église des Dominicains a été construit en 1900 par *Charles Michel Merklin* (1849-1926), gendre et successeur à Lyon du grand *Joseph Merklin* (1819-1905) ; il comportait 15 jeux formant 18 registres, répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes. Placé dans les loges de part et d'autre du chœur avec console dans les stalles, il utilisait la traction électrique (système *Schmoele* et *Mols*). Démonté en 1903, suite à l'effervescence provoquée par la politique de laïcisation (loi de 1901 sur les associations, loi de 1904 sur les congrégations, loi de 1905 sur la séparation de l'église et de l'état), il est remonté seulement en 1911, sur la tribune, sans qu'il soit porté atteinte à son identité esthétique symphonique. En 1964, la maison *Merklin* (SA *Michel Merklin* et *Kuhn*) reconstruit entièrement l'instrument dans le style néoclassique : 27 jeux réels dont 3 units, le tout réparti 45 registres et trois claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 32 notes. C'est cet orgue néoclassique que nous avons restauré en 2006-2007 : remise en peaux intégrale de tous les réservoirs, flipotage des tables des sommiers à registres, remplacement des membranes des sommiers units, restauration et conservation de la traction électrique, restauration de la console et de la tuyauterie bois et métal, remise en peaux des tirages pneumatiques des jeux et ré-harmonisation ».

<b>I – Grand Orgue (56 Notes)</b>		<b>II – Positif (56 Notes)</b>		<b>III – Récit Expressif (56 Notes)</b>		<b>Pédale (32 Notes)</b>	
13	Bourdon 16' (#B)	56	Bourdon en bois 8'	46	Cor de Nuit 8'	01	Contre-Basse 16' (#P)
14	Montre 8'	57	Montre 4'	47	Gambe 8'	02	Soubasse 16' (#B)
15	Flûte Ouverte 8'	58	Gemshorn 2'	48	Voix Céleste 8'	03	Quinte 10' 2/3 (#B)
16	Bourdon 8' (#B)	59	Sifflet 1'	49	Flûte Conique 4'	04	Bourdon 8' (#B)
17	Prestant 4'	60	Larigot 1' 1/3	50	Doublette 2'	05	Flûte Douce 4' (#B)
18	Flûte Douce 4' (#B)	61	Cymbale III	51	Sesquialtera II	06	Principal 8' (#P)
19	Doublette 2'	62	Cromorne 8'	52	Cornet V (**)	07	Principal 4' (#P)
20	Nazard 2' 2/3	63	Trompette 8' (#A)	53	Scharff II	08	Principal 2'
21	Tierce 1' 3/5	64	Clairon 4' (#A)	54	Trompette 8' (#A)	09	Fourniture III
22	Fourniture IV			55	Clairon 4' (#A)	10	Bombarde 16' (#A)
23	Cymbale Tierce III					11	Trompette 8' (#A)
24	Cornet V (*)			40	Tremblant (à vent perdu)	12	Clairon 4' (#A)
25	Trompette 8' (#A)						
26	Clairon 4' (#A)						
42	Appel Anches	43	Appel Anches	44	Appel Anches	41	Appel Anches
45	Appel Mixtures						
31	III / I en 16'	33	III / II en 8'	39	III en 16'	27	Tirasse I en 8'
32	III / I en 8'	36	III / II en 4'	38	III en 4'	28	Tirasse II en 8'
35	III / I en 4'					29	Tirasse III en 8'
34	II / I en 8'					30	Tirasse III en 4'
37	II / I en 4'						
Double registration, 5 combinaisons fixes, tutti, 15 pistons, pédale d'expression, sommiers à registres, sommiers à membranes, traction électropneumatique, La 440 Hz, tempérament égal							

(#A) : Unit des Anches du Récit, (#B) : Unit des Bourdons, (#P) : Unit des Principaux de Pédale

(\*) : Rappel des registres [16-18-19-20-21], (\*\*) : Rappel des registres [46-49-50-51]